

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия №130
Выборгского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 72 п.3 от 26.08.2026г.

Директор _____ И.И. Цвилик

С учетом мнения Совета родителей

несовершеннолетних обучающихся

Протокол № 1 от 25.08.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный театрал»**

Срок освоения: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Форма обучения: очная

Разработчик

педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный театрал» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат

Программа предназначена для учащихся начальной школы 6-10 лет (мальчики и девочки) при любом уровне предшествующей подготовки, разработана с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Актуальность реализации

Социальный запрос: Программа направлена на реализацию социального запроса, как одна из составляющих образовательного процесса, сложившегося в современном российском обществе, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, органично дополняющая целенаправленный процесс воспитания, развития личности за пределами основных образовательных программ.

Запрос родителей – это выражение родителями перед образовательным учреждением интересов своих детей (обучающихся), касающихся качества образовательной среды, который реализуется в процессе реализации данной Программы, через решение задачи формирования и развития индивидуальных творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование общей культуры личности, а также организации свободного времени обучающихся.

Запрос обучающихся - Программа призвана обеспечить потребность у обучающихся преодолеть психологическую инертность, научиться взаимодействовать со сверстниками, а также позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения – 72 часа.

Цель и задачи

Цель: программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Предметные:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, художественный вкус, гармония;
- формирование представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства и актерского мастерства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- формирование красивой чистой речи;
- формирование и развитие сценического поведения.

Метопредметные:

- умение работать по предложенному плану;
- умение оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- умение четко и красиво говорить;
- умение выразительно читать и пересказывать тексты;
- умение слушать и понимать других;
- умение планировать свою работу в группе;
- овладение различными приемами и техникой театральной деятельности.

Личностные:

- формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (спектакли, мюзиклы, кино и т. д.).
- самоопределение и реализация в условиях современного общества.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: Образовательная деятельность осуществляется на

государственном языке Российской Федерации – русском

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Организация и проведение массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей.

Условия набора и формирование групп

Прием обучающихся в объединение дополнительного образования осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ без специального отбора. Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий

Аудиторные занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут.

Формы проведения занятий:

- беседа
- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Материально - техническое оснащение программы:

1. кабинет;
2. персональный компьютер с колонками для педагога;
3. экран;
4. проектор;
5. бумага для рисования;
6. цветные и простые карандаши, фломастеры, пластилин.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению

деятельности, соответствующей программе.

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие. Роль театра в культуре.	2	1	1	Беседа, наблюдение, игра, прослушивание
2.	Театрально - исполнительская деятельность	18	3	15	Наблюдение, прослушивание
3.	Занятия сценическим искусством.	24	-	24	Беседа, прослушивание
4.	Освоение терминов.	6	6	-	Беседа, кроссворд
5.	Итоговое занятие Просмотр профессионального театрального спектакля.	22	1	21	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление.
	Итого:	72	11	61	

Содержание

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Тема 1. Роль театра в культуре (2 ч.).

Теория:

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре.

Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»), знакомятся с

древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

Практика.

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема 2. Театрально-исполнительская деятельность (18 ч.)

Теория.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег).

Практика.

Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Тема 3. Занятия сценическим искусством. (24 ч.)

Практика. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

Тема 4. Освоение терминов. (6 ч.)

Теория. Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Практика. Беседа, кроссворд

Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля. (22 ч.)

Теория.

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практика.

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образный строй речи.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»
на 2026 – 2027 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09	26.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия №130
Выборгского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол №1 от «25» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №72 п.3 от «26» августа 2026г.
Директор _____ И.И. Цвилик

С учетом мнения Совета родителей
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от «25» августа 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный-театрал»**

Срок освоения: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Форма обучения: очная

Разработчик
педагог дополнительного
образования

2026

Учебно-тематический план на 2026-2027 год.

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие. Роль театра в культуре.	2	1	1	Беседа, наблюдение, осуждение, прослушивание.
2.	Театрально - исполнительская деятельность	18	3	15	Наблюдение, обсуждение. Анализ выступлений.
3.	Занятия сценическим искусством.	24	-	24	Беседа, прослушивание, обсуждение.
4.	Освоение терминов.	6	6	-	Беседа, кроссворд, викторина
5.	Итоговое занятие Просмотр профессионального театрального спектакля.	22	1	21	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление.
	Итого:	72	11	61	

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Дата	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Игры.
2.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Игры на знакомство, сплочение коллектива		Наблюдение. Игры.
3.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Просмотр презентаций. Здравствуй, театр!	каб. 1.4	Беседа, наблюдение.
4.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Просмотр презентаций. Здравствуй, театр!	каб. 1.4	Обсуждение.
5.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Театральная игра. Знакомство с правилами поведения на сцене	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Опрос
6.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Театральная игра. Знакомство с правилами поведения на сцене	каб. 1.4	Опрос
7.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Сказка «Теремок». Распределение ролей.	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений

8.	сентябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Репетиция сказки «Теремок».	каб. 1.4	Анализ выступлений
9.	октябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Репетиция сказки «Теремок».	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений
10.	октябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Сказка «Репка». Распределение ролей.	каб. 1.4	Анализ выступлений
11.	октябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Репетиция сказки «Репка».	каб. 1.4	Опрос. Кроссворд.
12.	октябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Репетиция сказки «Репка».	каб. 1.4	Анализ выступлений
13.	октябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Показ презентации «Пословицы в картинках»	каб. 1.4	Опрос. Кроссворд. Обсуждение.
14.	октябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Презентация «Виды театрального искусства»	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение.
15.	октябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Презентация «Виды театрального искусства»	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение.
16.	октябрь		17.20-17.55	Теория	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	каб. 1.4	Беседа, наблюдение.
17.	ноябрь		17.20-17.55	Практика	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Опрос.
18.	ноябрь		17.20-17.55	практика	1	Соревнование. Театральная азбука.	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Опрос.
19.	ноябрь		17.20-17.55	практика	1	Театральная игра-викторина: «Сказка, сказка, приходи».	каб. 1.4	Наблюдение. Опрос.
20.	ноябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Инсценирование русских народных сказок. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	каб. 1.4	Анализ выступлений
21.	ноябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Инсценирование русских народных сказок. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	каб. 1.4	Анализ выступлений
22.	ноябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Театральная игра. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	каб. 1.4	Наблюдение.
23.	ноябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Театральная игра. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	каб. 1.4	Обсуждение.
24.	ноябрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Основы театральной культуры.	каб. 1.4	Обсуждение.
25.	декабрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	каб. 1.4	Анализ выступлений.
26.	декабрь		17.20-	Теория,	1	Инсценирование народных	каб. 1.4	Анализ

			17.55			сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		выступлений
27.	декабрь		17.20-17.55	практика	1	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	каб. 1.4	Анализ выступлений
28.	декабрь		17.20-17.55	практика	1	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений
29.	декабрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Кукольный театр. Отработка дикции.	каб. 1.4	Анализ выступлений
30.	декабрь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Кукольный театр. Отработка дикции.	каб. 1.4	Анализ выступлений
31.	декабрь		17.20-17.55	Практика	1	Кукольный театр. Отработка дикции.	каб. 1.4	Анализ выступлений
32.	декабрь		17.20-17.55	Практика	1	Кукольный театр. Отработка дикции.	каб. 1.4	Анализ выступлений
33.	январь		17.20-17.55	Практика	1	Конкурс на лучшего чтеца. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	каб. 1.4	Конкурс на лучшего чтеца.
34.	январь		17.20-17.55	Практика	1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	каб. 1.4	Конкурс на лучшего чтеца.
35.	январь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Просмотр презентаций. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. опрос
36.	январь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Просмотр презентаций. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. опрос
37.	январь		17.20-17.55	Теория, практика	1	Просмотр презентаций. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. опрос
38.	январь		17.20-17.55	Теория	1	Театральные жанры. Знакомство с правилами поведения на сцене	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. опрос
39.	январь		17.20-17.55	практика	1	Театральные жанры. Знакомство с правилами поведения на сцене	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Опрос.
40.	январь		17.20-17.55	Теория	1	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей. Знакомство с литературой. Инсценировка басен И.А.Крылова	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение
41.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Чтение русских народных сказок, сказок других	каб. 1.4	Беседа, наблюдение.

						народов, рассказов, басен, потешек, былей. Знакомство с литературой. Инсценировка басен И.А.Крылова		Обсуждение
42.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей. Знакомство с литературой. Инсценировка басен И.А.Крылова	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение
43.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей. Знакомство с литературой. Инсценировка басен И.А.Крылова	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение
44.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей. Знакомство с литературой. Инсценировка басен И.А.Крылова	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение
45.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги.	каб. 1.4	Наблюдение.
46.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги.	каб. 1.4	Наблюдение.
47.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги.	каб. 1.4	Наблюдение.
48.	февраль		17.20-17.55	Теория, практика	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Показ презентации «Пословицы в картинках».	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение
49.	март		17.20-17.55	Теория, практика	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Показ презентации «Пословицы в картинках».	каб. 1.4	Обсуждение.
50.	март		17.20-17.55	Теория, практика	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Показ презентации «Пословицы в картинках».	каб. 1.4	Наблюдение. Обсуждение.
51.	март		17.20-17.55	Теория, практика	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Показ презентации «Пословицы в картинках».	каб. 1.4	Наблюдение. Обсуждение.
52.	март		17.20-17.55	Теория, практика	1	Культура и техника речи. Работа над постановкой дыхания. Инсценирование	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений

						сказки «Волк и семеро козлят»		
53.	март		17.20-17.55	Теория, практика	1	Культура и техника речи. Работа над постановкой дыхания. Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений
54.	март		17.20-17.55	Теория, практика	1	Культура и техника речи. Работа над постановкой дыхания. Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений
55.	март		17.20-17.55	Теория, практика	1	Культура и техника речи. Работа над постановкой дыхания. Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений
56.	март		17.20-17.55	практика	1	Театральная игра. Разучиваем игры-пантомимы	каб. 1.4	Беседа, наблюдение, обсуждение.
57.	апрель		17.20-17.55	практика	1	Театральная игра. Разучиваем игры-пантомимы	каб. 1.4	Беседа, наблюдение, обсуждение.
58.	апрель		17.20-17.55	Теория, практика	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Репетиции, подбор костюмов, реквизита	каб. 1.4	Наблюдение. Анализ выступлений
59.	апрель		17.20-17.55	Практика	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Репетиции, подбор костюмов, реквизита	каб. 1.4	Анализ выступлений
60.	апрель		17.20-17.55	Практика	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Репетиции, подбор костюмов, реквизита	каб. 1.4	Анализ выступлений
61.	апрель		17.20-17.55	Практика	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Репетиции, подбор костюмов, реквизита	каб. 1.4	Анализ выступлений
62.	апрель		17.20-17.55	Теория, практика	1	Культура и техника речи. Работа над постановкой дыхания. Инсценирование сказки «Пых».	каб. 1.4	Анализ выступлений
63.	апрель		17.20-17.55	Теория, практика	1	Культура и техника речи. Работа над постановкой дыхания. Инсценирование сказки «Пых».	каб. 1.4	Анализ выступлений
64.	апрель		17.20-17.55	Теория, практика	1	Ритмопластика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение.
65.	май		17.20-17.55	Теория, практика	1	Ритмопластика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение.
66.	май		17.20-17.55	Теория, практика	1	Ритмопластика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение.
67.	май		17.20-17.55	Теория, практика	1	Ритмопластика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	каб. 1.4	Беседа, наблюдение. Обсуждение.
68.	май		17.20-17.55	Теория, практика	1	Инсценирование сказок К.И. Чуковского: «Лебедь, рак и щука»	каб. 1.4	Анализ выступлений

						Репетиции, подбор костюмов, реквизита.		
69.	май		17.20-17.55	Теория, практика	1	Инсценирование сказок К.И.Чуковского: «Квартет»	каб. 1.4	Анализ выступлений
70.	май		17.20-17.55	Теория, практика	1	Инсценирование сказок К.И.Чуковского: « Ворона и лисица», «Лиса и виноград»	каб. 1.4	Анализ выступлений
71.	май		17.20-17.55	Теория, практика	1	Инсценирование сказок К.И.Чуковского: «Мартышка и очки»	каб. 1.4	Анализ выступлений
72.	май		17.20-17.55	Практика	1	Заключительное занятие. «Капустник» - показ любимых инсценировок.	каб. 1.4	Выступление - видеоролик.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Форма аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Дневник наблюдений за обучающимися, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Оценочные материалы

Итогом деятельности театрального кружка «Юный театрал» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;

Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Взаимодействие ученика с учителем;

Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

Повышение познавательной активности и успеваемости;

Повышение уровня развития мелкой моторики;

Формирование четкой, грамотной речи;

Развитие творческих способностей;

Формирование самостоятельности;

Формирование навыков эффективного общения;

Улучшение способности к концентрации внимания;

Улучшение памяти;

Формирование навыков зрительской культуры.

Информационные источники

Список литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2020.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2019.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2020.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018.
6. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2016.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Образовательные ресурсы: (электронные, цифровые)

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/shkolnyy-teatr-programma-obucheniya-detey-osnovam-schenicheskogo-iskusstva-e-r-ganelin>
2. Сборник детских скороговорок. <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/>