

Аннотация к рабочей программе «Музыка»

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования по музыке для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной 1-4 классы (учебно-методический комплект «Школа России»), а также учебного плана ГБОУ прогимназии № 130 Выборгского района на 2026-2027 учебный год и основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ прогимназии № 130.

Обучение детей на уроках музыки является важнейшей составляющей начального общего образования.

На начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Программа обеспечена УМК «Музыка» /учебник для 1-4 класса/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина – М. Просвещение.

Цель изучения курса - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

Задачами программы являются развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; освоение музыкальных жанров в 4 классе более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Структура программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Название разделов являются выражением художественно - педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Раздел 1 – «Россия – Родина моя» раскрывает следующие сюжетные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Многообразие жанров народных песен. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы в музыке С. Рахманинова, патриотические образы в музыке М. Глинки, С. Прокофьева.

Раздел 2 – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» раскрывает следующие сюжетные линии: Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты. Образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси.

Раздел 3 – «О России петь, что стремиться в храм...» раскрывает следующие сюжетные линии: Нравственные подвиги святых земли Русской. Их почитание и восхваление. Религиозные песнопения, особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви, церковные и народные традиции праздника. Образ Праздника Пасхи в музыке русских композиторов.

Раздел 4 – «День, полный событий» раскрывает следующие сюжетные линии: А.С. Пушкин село Михайловское: музыкально-поэтические образы природы. Сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкальная поэзия А. Пушкина. Романсы, музыкальное музицирование.

Раздел 5 – «В концертном зале» раскрывает следующие сюжетные линии: Различные жанры и образы сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Раздел 6 – «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» раскрывает следующие сюжетные линии: Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Раздел 7 – «В музыкальном театре» раскрывает следующие сюжетные линии: События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева, Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линия драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И. Стравинского. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В обязательной части учебного плана образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы в 2026 –2027 учебном году на изучение предмета «Музыка» во 2-4 классах отводится 34 часа в год. (34 учебные недели), в 1 классе- 29 часов в год (33 учебные недели).